

## COMPARACIÓN DE “ORTOGRAFÍA CANTADA” CON OTROS MÉTODOS

1	Con los métodos tradicionales es muy árida la enseñanza de la ortografía. Lo que distingue unos métodos de otros solo es el número de imágenes.	Con “Ortografía Cantada” la enseñanza y aprendizaje son muy atractivas gracias a los 312 videoclip y 6200 imágenes
2	El profesor no sabe los errores habituales de cada uno de sus alumnos.	Con “Ortografía Cantada”, profesores, padres y alumnos saben en cada momento las faltas de cada alumno, de su clase y de todo el colegio para trabajar solo en lo que se falla y un enlace al videoclip explicativo correspondiente.
3	Si el alumno se equivoca cuando está haciendo los ejercicios, se le queda ya una imagen visual errónea contra la que habrá que luchar después.	El alumno no ve la palabra mal escrita, si pulsa la “b” en vez de la “v”, en la pantalla le saldrá la “v”.
4	Las dificultades ortográficas de cada alumno son distintas. Unos no dominan la tilde, otros fallan en los monosílabos, otros tienen problemas con la b – v... Es imposible diariamente hacer ejercicios adaptados a las necesidades de cada alumno.	Al empezar cada alumno sus ejercicios, le aparece una ficha con todos sus errores, niveles, número de ejercicios, notas y tiempo empleado cada día. Por tanto, cada alumno elige el tipo de ejercicios que necesita. Totalmente personalizado.
5	El profesor tiene que corregir en clase o en casa esos ejercicios. Como es lógico, el alumno no está en ese momento con lo que se pierde la inmediatez en la corrección y cuando el niño la recibe, sobre todo cuando hay varios errores, solo suele mirar la nota general.	Cada ejercicio tiene una sola dificultad y si se equivoca, inmediatamente le aparece un vídeo musical explicando el error cometido o una imagen animada ideográfica para que nunca más se le olvide esa dificultad. Cada fallo conlleva inmediatamente su corrección audiovisual.
6	El profesor no tiene datos concretos sobre los conocimientos y problemas ortográficos de cada alumno.	Profesores, padres y alumnos tienen acceso en cualquier momento al trabajo diario y al tiempo utilizado cada día al estudio.
7	Lo ideal es que el alumno trabaje todos los días entre 2 y 10 minutos, pero eso no se puede controlar ni comprobar con los métodos usados actualmente.	Con este método se controla el tiempo usado diariamente. “Poquito y a diario” es el secreto del dominio ortográfico.
8	Si tenemos un alumno de 6º o de 2º de ESO, por ejemplo, que tiene muchos problemas ortográficos, para ponerlo a su nivel solo tenemos la opción de mandarle cuadernillos de otro curso.	Ese alumno empezará desde donde le diga el profesor e irá avanzando hasta que alcance su nivel. Al contrario, un alumno que domine su nivel puede hacer niveles más avanzados, hasta bachillerato.
9	La ortografía viene dividida en los libros y cuadernos por niveles y por reglas de tal manera que, si consideramos oportuno enseñar los “porques” en 2º de Primaria, no podemos porque no vienen en los textos y cuadernillos hasta 5º o 6º.	En “Ortografía Cantada” se dispone con un solo clic de todos los niveles y dificultades que existen pudiendo cada alumno ver, aprender y ejercitar cualquier dificultad de cualquier nivel. Cada alumno podrá llevar su propio ritmo.
10	Ni alumnos ni profesores se sabrán la mayoría de las reglas.	Con “Ortografía Cantada” basta con recordar el ritmo de la canción con la que se ha aprendido. Las reglas de la “b” están a ritmo de rumba; las de la “v” a ritmo de pasodoble; las de la “g”, tanguillos de Cádiz...
11	En los libros y cuadernos solo disponemos de un pequeño porcentaje de las palabras con dificultades ortográficas.	En Ortografía Cantada están todas las palabras con dificultad ortográfica y 4,500 imágenes animadas significativas.